

COLECCIÓN UC ARTE GRÁFICO

NEGRA ES LA NOCHE. SOLANA, COSSÍO Y BORES

— Colección UC de Arte Gráfico —



— EXPOSICIÓN —

Paraninfo de la Universidad de Cantabria

10 OCTUBRE / 30 DICIEMBRE 2023

Colección FLORILOGIO #98: UC Arte Gráfico 20



Consejo Editorial

- Dña. Silvia Tamayo Haya: Presidenta. Secretaria General, Universidad de Cantabria
D. Vitor Abrantes: Facultad de Ingeniería, Universidad de Oporto
D. Ramón Agüero Calvo: ETS de Ingenieros Industriales y de Telecomunicación, Universidad de Cantabria
D. Miguel Ángel Bringas Gutiérrez: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Universidad de Cantabria
D. Diego Ferreño Blanco: ETS de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Universidad de Cantabria
Dña. Aurora Garrido Martín: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cantabria
D. José Manuel Goñi Pérez: Modern Languages Department, Aberystwyth University
D. Carlos Marichal Salinas: Centro de Estudios Históricos, COLMEX
D. Salvador Moncada: Faculty of Biology, Medicine and Health, The University of Manchester
D. Agustín Oterino Durán: Neurología (HUMV), investigador del IDIVAL
D. Luis Quindós Poncela: Radiología y Medicina Física, Universidad de Cantabria
D. Marcelo Norberto Rougier: Historia Económica y Social Argentina, UBA y CONICET (IIEP)
Dña. Claudia Sagastizábal: IMPA (Instituto Nacional de Matemática Pura e Aplicada)
Dña. Belmar Gándara Sancho. Directora Editorial, Universidad de Cantabria

NEGRA ES LA NOCHE. SOLANA, COSSÍO Y BORES

— Colección UC de Arte Gráfico —

COLECCIÓN UC ARTE GRÁFICO

Parainfo de la Universidad de Cantabria

10 OCTUBRE / 30 DICIEMBRE 2023

Solana, José Gutiérrez, artista

Negra es la noche : Solana, Cossío y Bores : colección UC Arte Gráfico : Paraninfo de la Universidad de Cantabria, 10 octubre / 30 diciembre 2023 / catalogación y diseño expositivo Nuria García Gutiérrez. – Santander : Editorial de la Universidad de Cantabria, 2023

46 páginas : ilustraciones. – (Florilugio ; 98. UC Arte Gráfico ; 20)

1. Solana, José Gutiérrez-Exposiciones. 2. Cossío, Pancho- Exposiciones. 3. Bores, Francisco-Exposiciones. 4. Grabado-España-S. XX-Exposiciones. I. García Gutiérrez, Nuria, organizador. II. Cossío, Pancho, artista. III. Bores, Francisco, artista

76(460)19"(083.824)

Esta edición es propiedad de la EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Todas las imágenes reproducidas en esta publicación pertenecen a obras de la Colección Museográfica de la Universidad de Cantabria, sección Arte Gráfico.

COMISIÓN ASESORA DE EXPOSICIONES

Tomás A. Mantecón Movellán. *Vicerrector de Cultura y Participación Social*

Nuria García Gutiérrez. *Directora Técnica del Área de Exposiciones UC*

Pilar García Sepúlveda. *Responsable del Archivo de Estampas y Exposiciones. Calcografía Nacional*

Javier Gómez Martínez. *Profesor del Área de Conocimiento de Historia del Arte*

Juan Martínez Moro. *Profesor del Área de Conocimiento de Dibujo*

Leticia Ruiz Gómez. *Directora de Colecciones Reales, Patrimonio Nacional*

CATALOGACIÓN Y DISEÑO EXPOSITIVO

Nuria García Gutiérrez

ASISTENCIA TÉCNICA EN PRÁCTICAS

Michelle Martínez Carnero

Joaquín Martínez Carrera

TEXTOS

Ángel Pazos Carro

Lourdes Moreno Molina

Nuria García Gutiérrez

MATERIAL DIDÁCTICO

Víctor Alba Rodríguez

Ricardo González García

DIGITALIZACIONES

Área de Exposiciones UC

Biblioteca Universidad de Cantabria

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Pizzicato Estudio Gráfico

ILUSTRACIÓN DE CUBIERTA

Portada: Cossío, Francisco G. *Cora y Enriqueta, Hampa*

Contraportada: Bores, Francisco, *Sin título XVI, 1922-1924*, © Carmen Bores, Madrid, 2023

© Universidad de Cantabria

© Museo Carmen Thyssen de Málaga

© De los textos: los autores

© Carmen Bores, Madrid, 2023

© Gutiérrez Solana, VEGAP, Santander, 2023

© Editorial de la Universidad de Cantabria

Avda. Los Castros, 52. Santander 39005

Tlfno. +34 942 210 087

ISBN: 0000000506860180

www.editorial.unican.es

ISBN: 978-84-19024-58-9 (Rústica)

DOI: <https://doi.org/10.22429/Euc2023.025>

Hecho en España – *Made in Spain*
Santander, 2023

PRESENTACIÓN	7
<hr/>	
Ángel Pazos Carro	
ESTUDIO	
<hr/>	
Negra es la noche	9
Lourdes Moreno Molina	
la tradición oscura	11
Nuria García Gutiérrez	
CATÁLOGO	15
<hr/>	
Nuria García Gutiérrez	
<ul style="list-style-type: none">• Francisco Bores• Pancho Cossío• Gutiérrez Solana	
MATERIAL DIDÁCTICO	39
<hr/>	
Victor Alba Rodríguez, Ricardo González García	
BIBLIOGRAFÍA	46
<hr/>	

PRESENTACIÓN

D. ÁNGEL PAZOS CARRO

Rector de la Universidad de Cantabria



En el curso 2022-2023 la Universidad de Cantabria ha cumplido y celebrado su 50 aniversario bajo el lema de Tan sólo el principio. Siendo fieles a ese lema, afrontamos un nuevo curso conscientes del compromiso que implicarán nuevos retos que vivimos en un mundo en transformación al que no sólo no es ajena la universidad, sino que, al contrario, es un motor inductor de cambio. Siendo la formación, la investigación y la transferencia de conocimiento facetas esenciales, la conexión con los lenguajes tanto de la comunidad científica nacional e internacional como de la ciudadanía en su conjunto se presenta como una labor que exige todos nuestros esfuerzos, así como de la colaboración institucional.

La Universidad de Cantabria cuenta con una Colección Museográfica cuya difusión se incorpora al tercero de los fines anteriormente enunciados. Dentro de las secciones de esa colección la sección de obra gráfica es el conjunto que más intercambio de piezas para exposición o publicaciones ha acumulado en sus más de veinte años de vida. Fruto de estas colaboraciones, mantenidas en el tiempo y convertidas en una constructiva práctica se ha logrado multiplicar exponencialmente los impactos de esta difusión cultural.

El intercambio expositivo entre instituciones se ha asentado, así, como una práctica habitual y a medida que nuestra colección de obras aumentaba, no solo en número sino también en calidad, los intercambios cada vez han sido más frecuentes con instituciones de toda España. Gracias a la sensibilidad de relevantes instituciones culturales con las que la Universidad de Cantabria ha colaborado, se ha podido disfrutar en nuestra sala de exposiciones del Paraninfo de la UC de grandes exhibiciones, así como desplazar nuestra obra a otros espacios y escenarios relevantes en el panorama nacional. Un excelente ejemplo es la colaboración con el Museo Carmen Thyssen de Málaga cuya dirección artística ejerce la historiadora del Arte Lourdes Moreno.

La vinculación institucional entre la UC y dicho museo nace en el año 2017, cuando en la Universidad de Cantabria se recibió una solicitud de préstamo de obras de

nuestra colección. El resultado fue una excelente exposición que se abrió de abril a julio de 2018 en la Sala Noble. El conjunto de piezas formó parte de la muestra “Gustave Dore, viajero por Andalucía”, visitada por más de quince mil personas. Se reunieron alrededor de 40 obras pertenecientes al fondo de ilustraciones del siglo XIX de la Universidad de Cantabria que lleva el nombre de Pedro Casado Cimiano, estrecho colaborador y benefactor de nuestra institución recientemente fallecido a quien agradecemos su confianza en la Universidad de Cantabria cuanto tomó la decisión de depositar en nuestra institución su relevante colección personal.

La fácil colaboración y buena sintonía entre los equipos del museo y nuestra universidad que realizaron la producción de dicha exhibición, ha motivado que el pasado verano, de julio a septiembre de 2022, la colaboración se repitiera. “Negra es la noche” se expuso en Málaga y recibió más de veinticinco mil visitantes, recogiendo un montaje de treinta y cuatro obras pertenecientes a la Colección Museográfica de la Universidad de Cantabria.

Francisco Bores, Francisco Gutiérrez Cossío y José Gutiérrez Solana fueron los artistas seleccionados en un montaje sobrio y elegante nuevamente en la Sala Noble del Museo Carmen Thyssen. El conjunto presentado allí, y ahora planteado en nuestra sala de exposiciones del Paraninfo de la Universidad de Cantabria, recoge en las escenas representadas por los tres artistas plásticos, la idea de la “España Negra”, heredera de siglos pasados pero que, a finales del siglo XIX, caracterizaba a los sectores más marginados de la sociedad y que se acentuó por la pérdida de las colonias.

El montaje presentado en Cantabria se completa con una selección de obras en vitrinas de los mismos artistas que amplían los sórdidos ejemplos de una España anclada en la superstición, la pobreza y la picaresca, personajes de los sectores más bajos de la sociedad. Por un lado, nos encontramos, como plasmó Cossío en una de las carpetas presentada, el hampa, los colectivos que viven de forma marginal cometiendo acciones delictivas de manera habitual.

Aquí cabe encontrar resonancias del influjo de corrientes frenológicas que asentadas ampliamente en la Europa decimonónica y que también impactaron en círculos intelectuales españoles y latinoamericanos. Por otra parte, una población fuertemente condicionada por la religión y las tradiciones más sórdidas, inmersa en un mundo rural o urbano que se percibía y expresaba con un cierto fatalismo durante las primeras décadas del siglo XX.

La exposición se complementa en esta ocasión con un catálogo acompañado, como es habitual, de un programa de actividades, desarrollado por el gabinete didáctico formado por los profesores del Departamento de Educación

de nuestra universidad, Ricardo González García y Víctor Alba Rodríguez, que permitirá a los centros educativos o colectivos que nos visiten profundizar en aspectos técnicos, compositivos, temáticos, etc.

Agradecemos al museo malagueño permitirnos realizar iniciativas como las presentadas en sus salas, enriquecedoras colaboraciones que nos permiten acercar nuestra colección museográfica a otros públicos y dotar de nuevas lecturas ciertos periodos de nuestra Historia del Arte representados en nuestro Gabinete de Estampas. Esperamos que esta línea de trabajo se consolide y nos permita pronto enfrentarnos a otros muchos proyectos.

ESTUDIO

Negra es la noche

LOURDES MORENO MOLINA
Museo Carmen Thyssen de Málaga



En los grabados seleccionados para esta exposición se despliega un submundo en blanco y negro, noctívago, canalla, sórdido, inquietante e irremediabilmente cautivador, que arrastra al espectador al reverso tenebroso de lo real. Sus imágenes invitan a adentrarse en esos territorios voluntariamente ocultos, incómodos, poco recomendables o vedados, en los que, desde Goya, muchos artistas españoles se han sumergido apasionadamente buscando un retrato verdadero de la sociedad de su tiempo. De los bajos fondos, la noche y lo marginal surge toda una iconografía negra, de personajes al margen de la moral y la ley, de olvidados y rechazados, de seres que pululan entre sombras. Un universo que parece encerrado en sí mismo, condenado por su propia exclusión, pero que reta con una mirada directa e intensa a quien observa desde el lado luminoso.

José Gutiérrez Solana, Pancho Cossío y Francisco Bores, tres nombres capitales en el arte español del siglo XX, son aquí los cicerones que nos introducen, a través de treinta y cuatro estampas procedentes de la Colección Museo-gráfica de la Universidad de Cantabria (Sección Arte Gráfico), en esta España y esta noche negras, de escenas de la «mala vida», antros y callejones lóbregos, mendigos, «mujeres de la vida» y extrarradio. Y lo hacen sin juzgar, como meros narradores de una realidad expuesta con crudeza y sinceridad que nos confronta sin concesiones.

Considerado por muchos un «raro» en el panorama de la primera vanguardia española, Solana fue, sin embargo, un referente para jóvenes artistas como Cossío y Bores, con quienes coincidió en el Madrid en plena efervescencia cultural de los años veinte. Sus aguafuertes y litografías reproducen, casi sin excepción, sus singulares obras pictóricas, retazos de la crónica de un costumbrismo arrabalerero de raíz goyesca que se filtra en el arte moderno. Editados póstumamente en 1963, con un prólogo de su amigo

y biógrafo Ramón Gómez de la Serna, recogen, en palabras de éste, «todo un mundo abrupto, fanático y torvo», un «Madrid hecho al aguafuerte», redimido por Solana, «excavador de fisonomías y fondos», en unas estampas en las que la línea negra protagoniza cada composición, trasladando con toda aspereza las ya de por sí cáusticas imágenes de su pintura.

De Cossío se exponen ocho de las xilografías con las que el artista ilustró en 1923, aún en sus inicios creativos, *Hampa. Estampas de la mala vida*, un libro de poemas «canallas» del periodista y escritor santanderino José del Río Sáinz, *Pick*. Fue, según recordaba el propio Pick, la primera aproximación de Cossío al grabado, en el que se había iniciado a instancias de su amigo Bores aquel mismo año en que también realizaría su primer viaje a París. El lenguaje expresionista, compartido con Bores, de gruesos trazos negros y sombras recortadas que compone estas vibrantes y ácidas xilografías, dejaría paso pronto en su pintura a la influencia de otras vanguardias como el cubismo.

Las xilografías de Francisco Bores, aunque editadas póstumamente en 1977, fueron realizadas en los años veinte, cuando el artista estaba inmerso en el ambiente del ultraísmo madrileño –una de las primeras apuestas por la renovación en clave vanguardista del arte y la literatura españoles del XX-. Con sus intensos contrastes en blanco y negro y sus asuntos de vida callejera recuerdan a los expresionistas alemanes contemporáneos, pero también a la tradición española y se aproximan al propio Solana. Ilustrador habitual en las principales revistas de la intelectualidad renovadora de la época, Bores experimenta con estos grabados un lenguaje que su traslado a París en 1925 transformará hacia una figuración lírica que caracterizará su madurez pictórica.

Esta selección después de haber sido expuesta en el verano de 2022 en la Sala Noble del Museo Carmen Thyssen Málaga y ahora durante el otoño de 2023 en el Paraninfo de la Universidad de Cantabria, permite que Solana, Cossío y Bores se reivindicquen en sus grabados como excelentes intérpretes de esa España negra que periódicamente aflora entre nuestros artistas. Y al mismo tiempo se pone de manifiesto el papel clave que los tres jugaron en un período brillante para la introducción de la vanguardia en el panorama cultural patrio, que se interrumpiría abruptamente, con un fundido a negro, en 1936.

NOTAS BIOGRÁFICAS

JOSÉ GUTIÉRREZ SOLANA (1886-1945)

Cinco años más joven que Picasso, eligió un sendero pictórico en las antípodas del espíritu cosmopolita de las vanguardias. Aunque el gusto *fin de siglo* trajo a España una inclinación por lo realista y popular, su expresionismo y querencia por lo macabro le convirtieron en el principal creador de la denominada España negra. Pese a ser jaleado por figuras tan dispares como Gómez de la Serna o Eugeni d'Ors, Solana no encontró un verdadero reconocimiento en su país en vida. Su interés por el grabado de temática costumbrista, y la relación con su pintura, es uno de los aspectos principales de su obra.

PANCHO COSSÍO (1894-1979)

Aunque Pancho Cossío nace en Cuba, su familia se traslada al poco tiempo a Cantabria. Formado en Madrid con Cecilio Pla, pronto se marcha a París, donde se relaciona con la colonia de artistas españoles de Montmartre (entre ellos Bores). En 1925 participa en el *Salon des Indépendants* y se une al círculo formado en torno al crítico Christian Zervos y su revista *Cahiers d'Art*, en la que Cossío colabora activamente –lo hace asimismo con las revistas españolas de vanguardia *Alfar* y *Litoral*–. Desde finales de los años veinte expone con regularidad en la Galería Bernheim-Jeune y recibe elogiosas críticas.

FRANCISCO BORES (1898-1972)

Se formó en la academia de pintura de Cecilio Pla, donde conoció a Pancho Cossío. Asimismo, frecuentó las tertulias literarias madrileñas afines al ultraísmo. En esta época realiza grabados para un gran número de revistas, como *Horizonte* o *Revista de Occidente*. En 1922 participa por vez primera en la Exposición Nacional de Bellas Artes, y tres años más tarde mostrará su obra en la primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos, pero la falta de interés del público madrileño por el arte joven le impulsa a marcharse a París, ciudad en la que se produjo el definitivo despegue de su carrera artística.

ESTUDIO

La tradición oscura

NURIA GARCÍA GUTIÉRREZ
 Universidad de Cantabria



El nacimiento de la sección de obra gráfica de la Colección Museográfica de la Universidad de Cantabria en el año 2000 fue un punto de inflexión en la política de exposiciones de nuestra institución. La apuesta que hicieron en ese momento tanto el Vicerrector de Extensión Universitaria, Alfonso Moure Romanillo, así como el director del Área de Exposiciones, Javier Gómez Martínez, por centrar la temática expositiva de la sala del Paraninfo Universitario en muestras sobre grabado supuso una elección arriesgada para una universidad, eminentemente técnica, en donde no existe una facultad de Bellas Artes. El paso de los años y las diversas incorporaciones de fondos a la colección, han permitido que, en la actualidad, el Gabinete de Estampas Pedro Casado Cimiano, deposite más de cuatro mil cuatrocientas piezas, entre estampas y dibujos. Tras más de veinte años, podemos decir que la apuesta fue un acierto pleno.

Más de veinticinco exposiciones producidas por la UC, préstamos y colaboraciones con diversas universidades e instituciones como por ejemplo la Calcografía Nacional, el Museo de Grabado de Marbella, la Fundación Museo del Grabado a la Estampa Digital, Jardín Botánico, Fundación ICO, Colección Lázaro Galdiano, etc., han permitido que la comunidad universitaria y la sociedad cántabra hayan podido disfrutar de obras de artistas referentes a lo largo de la historia del arte. Colaboraciones que han permitido que nuestros fondos hayan formado parte de exhibiciones en diversas ciudades españolas, sin olvidar el pequeño préstamo que en el año 2006 la UC realizó al MoMA de Nueva York. La exposición titulada *Eye on Europe: Prints, Books & Multiples, 1960 to Now* contó con el préstamo de la serigrafía “Avionetas, fechada en 1966 y realizada por el grupo de artistas Equipo Crónica.

En varias exposiciones la idea de la “España Negra”, término acuñado por el escritor belga Émile Verhaeren, tras su visita a diversas provincias de nuestro país en 1888,

ha sido descrita y representada con ejemplos de nuestra colección. La evolución de la España pintoresca, así como, la crisis social y económica en la que está sumergido el país a finales de siglo XIX, dejaron ver un panorama sombrío que fue retratado en las descripciones de Verhaeren. La recopilación de sus textos, realizada por la imprenta Pedro Ortega en 1899, ilustrados por el que fue su compañero de viaje, Darío de Regoyos y prologados por Rodrigo Soriano, describen una sociedad oscura, sombría, anclada en la superstición. No era nada nuevo, ya Francisco de Goya en sus *Caprichos* o en sus pinturas negras había plasmado ese panorama oscuro de la cultura española. Tampoco será la última vez, tal y como pudimos repasar en las dos exposiciones de la serie *España en Sombras*, desarrolladas en este mismo Paraninfo en los años 2003 y 2004. La crítica social y cultural ha seguido siendo un recurso temático habitual en el panorama de las artes plásticas, permitiendo que el arte sea un recurso de expresión, creatividad, denuncia y libertad.

La exposición que ahora presentamos, realizada fruto de la colaboración entre la Universidad de Cantabria y el Museo Carmen Thyssen de Málaga ya pudo visitarse durante el verano de 2022 en el mencionado museo malagueño. Es uno de los efectos de una previa colaboración, iniciada en 2018, entre ambas entidades. Sin pretenderlo, se trata de una continuación, una evolución de la descripción pintoresca de la sociedad española, realizada por Charles Davillier y Gustave Doré presentada en el museo malagueño en esa primera colaboración, bajo el título *Gustave Doré, viajero por Andalucía*.

En esta ocasión, cuatro años después, la exposición desplaza su interés hacia el final del siglo XIX y primer cuarto del XX, describiendo a una sociedad española mucho más oscura, sórdida y siniestra, ahora de la mano de José Gutiérrez Solana, Francisco Bores y Pancho Cossío.

Retomamos las obras de tres artistas vinculados fuertemente entre sí. Los tres creadores comparten el gusto por escenarios lóbregos, sombríos, bajos fondos, mujeres de mala vida y celestinas en donde las técnicas de la xilografía, el aguafuerte o la litografía son las mejores aliadas para conseguir matices, detalles y gamas de grises o negros. El desastre de las colonias hundió y agravó aún más una crisis económica y social que lastra a la población española.

Las xilografías realizadas por Francisco Bores, concebidas por el artista entre 1923 y 1925, se corresponden con una carpeta editada en 1977 por el editor Rafael Casariego para su colección “Tiempo para la Alegría”, conjunto esencial para comprender la evolución de la obra gráfica en el siglo XX (Gómez Martínez 2006, 10). Junto con la otra carpeta de aguafuertes, no presentada en la exposición desarrollada en Málaga, y en vitrina en esta muestra, también editada por Rafael Casariego, se ilustra una producción del artista dentro de un periodo clasicista, anterior a su etapa neocubista.

Las escenas de Bores, cercanas al ultraísmo y a su contacto con otras vanguardias, son fruto de sus vinculaciones con otros intelectuales, en la Residencia de Estudiantes o en tertulias. De estos contactos surgirán sus colaboraciones en publicaciones como la *Revista de Occidente*, *Horizonte* o en la revista *Alfar*, esta última publicación dirigida por Juan Ramón Jiménez. Tras la poca acogida que tuvieron sus obras, junto con las de otros jóvenes artistas como Salvador Dalí o Benjamín Palencia, en la Primera Exposición de la Sociedad de Artistas Ibéricos en 1925, Francisco Bores se trasladó a París donde coincidió con Pancho Cossío (Dechanet 2022, 6). Era consciente de que el contexto español necesitaba una apertura hacia otras corrientes artísticas europeas.

En el caso de Pancho Cossío, sus inicios en la obra gráfica, en especial en la xilografía, están marcados por la relación de amistad que mantuvo con el mismo Francisco Bores (Sazatornil Ruiz 2010, 15). Los dos están vinculados con la denominada Escuela de París pero su relación se había iniciado en el estudio madrileño de Cecilio Plá. Su carpeta *Hampa. Estampas de la mala vida*, edición de 1923, recoge los poemas del poeta y periodista santanderino José del Río (*Pick*). En *Hampa* recoge una selección de xilografías cuya temática repasa escenas de los prostíbulos, proxenetas y bajos fondos más sórdidos de las ciudades portuarias.

La vinculación entre *Pick* y Cossío se había fraguado desde su juventud, a pesar de que el poeta era algo mayor que el artista. Cossío que había nacido en Cuba se trasladó siendo niño a España con toda su familia, al ámbito rural cántabro, donde su familia conservaba propiedades y unos años después, y ya en la adolescencia la familia se ubicaría en la capital cántabra. Las vanguardias no encajaban en la conservadora sociedad santanderina lo que llevó a *Pick*, a apoyar e introducir en el sector cultural las obras de Cossío (Castañeda 2016, 262).

El escritor ejercía de crítico de arte, lo que le ayudó en esta labor, de que a para él mismo las corrientes cubistas y expresionistas no se encontraran dentro de sus gustos personales. Artistas con orígenes cántabros como Luis Quintanilla, José Gutiérrez Solana o María Blanchard no fueron de su agrado puesto que él defendía una pintura conservadora, tradicional en donde el “dibujo fuera el centro de la escena” (Castañeda 2016, 246).

Los ambientes representados en *Hampa* fueron realmente escandalosos para la ciudad de Santander, no estaba preparada para las vanguardias, pero tampoco para la crítica a sus ambientes de ciudad portuaria. El uso de la xilografía ayudaba a crear un ambiente nocturno, degradado, cercano al expresionismo alemán, en donde las manchas negras se combinan con zonas blancas, consiguiendo la perfecta iluminación nocturna de los bajos fondos cuya iconografía recuerda, en ocasiones, a algunas obras de Georges Groz. Personajes como el *Chepa* o *Cora* y *Enriqueta* forman parte de un elenco de protagonistas mísero y fuertemente condicionado y juzgado por la sociedad que los rodea.

En el caso de José Gutiérrez Solana, que al contrario que Pancho Cossío, perteneció a una familia burguesa y acomodada, su procedencia social, le permitió tener una situación económica más estable, a pesar de que mantuvo su vida llena de excesos. Frecuentó la bohemia madrileña, ciudad en la que nació, manteniendo relación con personajes peculiares a las que tuvo presentes en muchas de sus obras, proxenetas, coristas, grupos de desfavorecidos, etc. Solana realizó su propio homenaje a Regoyos en 1920 con la publicación de su libro también titulado *La España Negra*. En él narra también costumbres arraigadas en nuestro país, muchas de ellas descritas también dentro de su imaginario pictórico: entierros, bodas, romerías, toros, monjas, máscaras, etc.

Se trataba de descripciones a modo de relatos cortos que abarcan desde lo más surrealista a lo más macabro, sin dejar de tener presente lo pintoresco. Paisajes del Madrid

literario y bohemio o de la Cantabria más profunda, en donde una parte de su familia tenía sus raíces, son algunos de los escenarios donde se describen sus costumbres o tradiciones.

Las obras expuestas en esta muestra pertenecen a dos carpetas diferentes pero que beben de los escenarios descritos por Solana en su libro. Por un lado, una carpeta de veinticinco aguafuertes, a partir de matriz de cobre, fechados entre 1932 y 1933 y editados por Rafael Casariego en 1963. Estas estampas contaron con una introducción de Ramón Gómez de la Serna con quien Solana, Bores y Cossío compartieron ambientes de la bohemia literaria.

El escritor admiró el trabajo pictórico y grabador de Solana, poniendo muchas veces en relación ambas disciplinas plásticas, puesto que entendía que, para él, las pinturas de Solana eran “aguafuertes pintados”, puesto que realizaba una “pintura interpretada a la luz de la estampa, y no a la inversa” (Gómez 2006, 17). Este conjunto de grabados recoge una iconografía y temas similares a la que Solana utilizó en otras técnicas pictóricas. Tanto la narración como las escenas plasmaron un Madrid esperpéntico, tradicional, inmerso en la religión y la miseria. Los más desfavorecidos, pobres, discapacitados, excluidos por la sociedad, tabernas, comedores de pobres, el carnaval, la prostitución, o los delincuentes son sus protagonistas.

La segunda carpeta que se presenta en esta muestra con obras de Solana, recoge cuatro litografías, comentadas por Manuel Zánchez Camargo y también editadas por Rafael Casariego en 1963. Este conjunto de imágenes creado por hacia 1934, abarca cuatro temas menos “negros”, más amables y castizos: *Murga gaditana*, *Barbería del pueblo*, *Constructor de caretas* y *Mujer ante el espejo*. Por una parte, el mundo del carnaval, siempre presente en el imaginario solanesco, heredero del noventa y ocho de Valle Inclán, próximo a las escenas de James Ensor, en donde el esperpento forma parte de cada una de las acciones estampadas. Por otro lado, una barbería en donde se narra una acción cotidiana que permite romper con la intimidad de los personajes que observan y las que son observados.

Finalmente, otra intimidad invadida, en este caso a partir de la visión de un *voyeur*, el cual entra en el espejo de una mujer, cuya estética recuerda a los personajes femeninos de Julio Romero de Torres. Una mujer de espaldas al espectador, pelo moreno recogido en moño y blusa a medio quitar que deja ver parte de su brazo y su piel mientras se peina.

Solana de esta forma deja paso libre a la interpretación que cada espectador puede dar a la escena narrada y a su protagonista.

De esta forma se cierra el círculo, personajes, modos de vida, costumbres que perduran desde años atrás y que narran un panorama cultural muy arraigado que la evolución política y social de nuestro país que tardará en superar por estar fuertemente arraigado. Bores, Cossío y Solana, tres artistas que son ejemplo para otros artistas y entre ellos. Tres creadores que influirán en otras generaciones nuevas que, a pesar de conocer sus orígenes, buscaron en las vanguardias nuevas formas de expresión plástica.

Un panorama creativo marcado por el exilio, exterior o interior, que muchos creadores tuvieron que padecer y que marcaría la evolución plástica de gran parte del siglo XX, un aislamiento cultural que provocó que las nuevas corrientes plásticas chocaran con los cánones estéticos del régimen franquista. La tradición se perpetuó marginando a los creadores o creadoras que no siguen las propuestas conservadoras. Lo que el mismo Ricardo Gullón, en 1949 en el contexto de la primera Semana de Arte en Santillana del Mar de la Escuela de Altamira, describió en su conferencia inaugural como un “estancamiento y silencio”, consciente de que era necesario romper “la costra de la indiferencia que rodea en España a las realizaciones del arte nuevo” (Gullón 1950, 21).

Curiosamente, el mismo Pancho Cossío formó parte de este foro de reflexión artística activamente, compartiendo ideas con artistas como Mathias Goeritz, Tony Stubbing, José Llorens Artigas o Ángel Ferrant, en donde artistas, pertenecientes a corrientes creadoras como el surrealismo o la abstracción, pusieron en relación sus obras con el arte prehistórico y sus orígenes en la cueva de Altamira. La regeneración no llegó hasta bien entrados los años sesenta, cuyos artistas fueron muchas veces perseguidos, censurados o vetados por atreverse a plasmar una apertura hacia corrientes plásticas europeas o americanas, obras en donde la crítica social estuvo muy presente con ejemplos de artistas como Antoni Tàpies o Agustín Ibarrola.

Bores, Cossío y Solana se expresan en esta muestra como tres artistas vinculados por su trabajo, comprometidos con el mismo, con las ideas y la sociedad que les rodeó y, aquí, unidos por su elección del arte gráfico y las técnicas de grabado tradicionales como canal de transmisión de su mensaje plástico en unos años que dejan entrever un futuro aún más negro.

BIBLIOGRAFÍA

CASTAÑEDA, Manuel A. (2016). *La obra de José del Río ("Pick") como modelo de comunicación moderna*, Madrid: Universidad Complutense. Accesible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=127351>.

DECHANET, Hélène (2022), *Bores, Madrid-París, 1898-1972* (Dossier de prensa exposición), Madrid: Residencia de Estudiantes, Accesible en: http://www.residencia.csic.es/bores/pdf/Dossier_prensa_Exposicion_Bores_2022.pdf

GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier (2006), *Rafael Casariego en la Colección UC de Arte Gráfico*, Santander: Universidad de Cantabria.

GUTIÉRREZ SOLANA, José (1920), *La España Negra*, Madrid: Ed. Beltrán. Accesible en: <https://archive.org/details/laespaanegra00guti>.

HOZ, Ángel de la; MADARIAGA, Benito (1990). *Pancho Cossío, el artista y su obra*, Santander: Ayuntamiento de Santander, Fundación Botín, Caja Cantabria y Universidad de Cantabria, pp. 38-50.

GULLÓN, Ricardo. et al. (1950), *Primera Semana del Arte en Santillana del Mar*, Santander: Publicaciones de la Escuela de Altamira, textos y conferencias (Imp. Bedia), pp. 19-41.

SAZATORNIL, Luis; GARCÍA, Nuria (2003), *España en sombras. De Goya a Solana*, Santander: Universidad de Cantabria.

SAZATORNIL, Luis; GARCÍA, Nuria (2004), *España en sombras. Guerra, Dictadura y Democracia*, Santander: Universidad de Cantabria. Accesible en: <https://catalogo.unican.es/cgi-bin/abnetopac/O7480/ID8ca94fa3?ACC=161>

SAZATORNIL, Luis; GARCÍA, Nuria (2005), *España en sombras. Colección UC de Obra Grabada*. Oviedo: Cajastur.

SAZATORNIL RUIZ, Luis (2010), «El Voyage en Espagne de Gustave Doré y el barón de Davillier», en *El "Viaje por España", de G. Doré, en la Colección UC de Arte Gráfico*: Santander: Universidad de Cantabria, pp. 9-22.

VERHAEREN, Émile; REGOYOS, Darío (1899), *España Negra*, Barcelona: Ed. Pedro Ortega. Accesible en: <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000053621>

WYE, Deborha; WEYTMAN, Wendy (2006), *Eye on Europe: Prints, Books & Multiples, 1960 to Now*, Nueva York: The Museum of Modern Art (MoMA), Accesible en: <https://www.moma.org/interactives/exhibitions/2006/eyeoneurope/flash.html>

NEGRA ES LA NOCHE. SOLANA, COSSÍO Y BORES

————— Colección UC de Arte Gráfico¹ —————

¹ Todas las obras reproducidas en este catálogo pertenecen a la Colección Museográfica de la Universidad de Cantabria, Sección Obra gráfica y pueden consultarse en el Gabinete de Estampas Virtual UC, accesible en <https://web.unican.es/campuscultural/exposiciones/gabinete-de-estampas>.



BORES, Francisco (1998-1972)

Bores Xilografías (1922-1924)

Veinte grabados en madera a la fibra, xilografías sobre papel Guarro

Pp. 495 x 385 mm

Colección "Tiempo para la Alegría", 26

Madrid: Ediciones de Arte y Bibliofilia Díaz-Casariego Editor

Edición de 1978

Introducción y textos de José María Ballester

Ejemplar 127 / 195



Frontispicio

Xilografía. Pl. 230 x 294 mm

© Carmen Bores, Madrid, 2023



Introducción I

Xilografía. Pl. 85 x 105 mm

© Carmen Bores, Madrid, 2023



Introducción II

Xilografía. Pl. 230 x 290 mm

© Carmen Bores, Madrid, 2023



Sin título I
Xilografía. Pl. 115 x 90 mm
© Carmen Bores, Madrid, 2023



Sin título II
Xilografía. Pl. 110 x 90 mm
© Carmen Bores, Madrid, 2023



Sin título III

Xilografía. Pl.120 x 95 mm

© Carmen Bores, Madrid, 2023



Sin título IV
Xilografía. Pl. 120 x 100 mm
© Carmen Bores, Madrid, 2023



Sin título V
Xilografía. Pl. 135 x 100 mm
© Carmen Bores, Madrid, 2023



Sin título VI
Xilografía. Pl. 140 x 100 mm
© Carmen Bores, Madrid, 2023



Sin título VII
Xilografía. Pl. 135 x 105 mm
© Carmen Bores, Madrid, 2023



Sin título VIII
Xilografía. Pl. 140 x 100 mm
© Carmen Bores, Madrid, 2023



Sin título IX
Xilografía. Pl. 150 x 115 mm
© Carmen Bores, Madrid, 2023



Sin título X
Xilografía. Pl. 100 x 150 mm
© Carmen Bores, Madrid, 2023



Sin título XI
Xilografía. Pl. 120 x 140 mm
© Carmen Bores, Madrid, 2023



Sin título XII
Xilografía. Pl. 120 x 150 mm
© Carmen Bores, Madrid, 2023



Sin título XIII
Xilografía. Pl. 115 x 150 mm
© Carmen Bores, Madrid, 2023



Sin título XIV
Xilografía. Pl. 220 x 285 mm
© Carmen Bores, Madrid, 2023



Sin título XV, 1922-1924
Xilografía. Pl. 235 x 300 mm
© Carmen Bores, Madrid, 2023



127/195

F. Bored

Sin título XVI

Xilografía. Pl. 140 x 180 mm

© Carmen Bores, Madrid, 2023



127/195

Bores

Sin título XVII

Xilografía. Pl. 155 x 140 mm

© Carmen Bores, Madrid, 2023

COSSÍO, Francisco G. (1894-1970)

Hampa. Estampas de la mala vida (1923)

Pp. 385 x 280 mm

Carpeta con 8 xilografías

Textos de José del Río (Pick)

Editorial: Imprenta Aguirre, Madrid / Imprenta Antonino, Torrelavega

Edición de 1984

Ejemplar



Bilbao

Xilografía. Pl. 180 x 125 mm



Calle Ceres
Xilografía. Pl. 180 x 125 mm



Cora y Enriqueta
Xilografía. Pl. 180 x 125 mm



La caridad del Chepa
Xilografía. Pl. 180 x 125 mm



Los antros lóbregos
Xilografía. Pl. 180 x 125 mm



Sobrecubierta
Xilografía. Pl. 180 x 125 mm



Sobrecubierta
Xilografía. Pl. 190 x 140 mm



Vieja Claudia
Xilografía. Pl. 180 x 130 mm

GUTIÉRREZ SOLANA, José (1886-1945)

Litografías. Colección de cuatro estampas directamente sobre cinc (1934)

Pp. 655 x 500 mm

Edición de 1963

Comentarios de Manuel Sánchez Camargo

Madrid, Rafael Díaz-Casariiego Editor

Ejemplar Ñ/Z



Mujer ante el espejo

Litografía. Pl. 353 x 329 mm

© Gutiérrez Solana, VEGAP, Santander, 2023

GUTIÉRREZ SOLANA, José (1886-1945)

Aguafuertes. Colección de veinticinco estampas grabadas directamente al aguafuerte (1932-1933)

Pp. 605 x 505 mm

Edición de 1963

Introducción Ramón Gómez de la Serna

Madrid, Rafael Díaz-Casariego Editor

Ejemplar 9/230



Máscaras en las afueras

Aguafuerte cobre. Pl. 241 x 344 mm

© Gutiérrez Solana, VEGAP, Santander, 2023



Mendigos calentándose

Aguafuerte cobre. Pl. 278 x 228 mm

© Gutiérrez Solana, VEGAP, Santander, 2023



Mujeres de la vida

Aguafuerte cobre. Pl. 235 x 290 mm

© Gutiérrez Solana, VEGAP, Santander, 2023



Comedor de los pobres

Aguafuerte cobre. Pl. 193 x 280 mm

© Gutiérrez Solana, VEGAP, Santander, 2023



Casa de dormir

Aguafuerte cobre. Pl. 208 x 293 mm

© Gutiérrez Solana, VEGAP, Santander, 2023

NEGRA ES LA NOCHE. SOLANA, COSSÍO Y BORES

————— Colección UC de Arte Gráfico —————

MATERIAL DIDÁCTICO

JUAN MARTÍNEZ MORO, RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA

NEGRA ES LA NOCHE. SOLANA, COSSÍO Y BORES

Colección UC de Arte Gráfico

MATERIAL DIDÁCTICO

VICTOR ALBA RODRÍGUEZ, RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA

EJERCICIO 1:

Los tres artistas de la exposición utilizan diferentes técnicas de grabado, y cada una tiene sus propias cualidades estéticas. Por ello, resulta fácil distinguir qué artista ha realizado cada una de las obras.

En primer lugar, si observamos las obras de Bores y Cossío, podemos ver líneas muy gruesas. Esto se debe a uno de los condicionantes técnicos de la xilografía: hay que tallar en madera. Y claro, las herramientas con las que se talla, las gubias, tienen su grosor...

Por otro lado, podemos acercarnos a cualquiera de los grabados de Solana y observar las líneas finas que configuran

sus dibujos. ¡Incluso las masas de tinta están hechas a base de líneas! Esto se debe a que se dibuja con un punzón muy fino sobre las matrices.

La elección de la técnica es muy importante a la hora de obtener los resultados estéticos y expresivos que deseamos. Por eso, te proponemos realizar un dibujo en el que únicamente utilices un bolígrafo de punta fina, tipo Pilot o Rotring.

Ahora, cuando lo hayas terminado, intenta realizar el mismo dibujo con un rotulador de punta ancha, tipo permanente o Posca. ¿Qué diferencias expresivas encuentras?



Fragmento de:
Francisco Cossío. *Vieja Claudia*
Xilografía

Fragmento de:
José Gutiérrez Solana. *Casa de dormir*.
Aguafuerte cobre



NEGRA ES LA NOCHE. SOLANA, COSSÍO Y BORES

Colección UC de Arte Gráfico

MATERIAL DIDÁCTICO

VICTOR ALBA RODRÍGUEZ, RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA

EJERCICIO 2:

¿Te has dado cuenta de que en algunas imágenes el color está invertido? Es decir, las líneas son blancas y tanto fondo como el relleno son negros. Esto se debe a que los artistas han querido plasmar la idea de nocturnidad mediante este recurso expresivo. Y, también, responde a un factor técnico. Las matrices sobre las que se ejecuta el dibujo se entintan con un rodillo que impregna de tinta la superficie por donde no se ha tallado, por lo que los surcos por donde pasa la gubia no recogen tinta y quedan del color del papel.

Mira este ejemplo de Bores (1), que hemos negativado para ver cómo sería el dibujo inicial (2). ¿Te gustaría mirar el mundo desde un punto de vista diferente? Te proponemos descargar la siguiente aplicación y descubrir la exposición desde otro punto de vista. Incluso puedes usar la aplicación en tu día a día para ver el mundo “al revés”. Por último, si te atreves, puedes invertir uno de los dibujos del ejercicio anterior y dibujarlo según te aparezca en la app. Así sería la matriz de un grabado hecho por ti.



IOS
Negative Me



ANDROID
Negative Image

Francisco Bores. Frontispicio, 1922-1924.
Xilografía, Pl.230 x 294 mm



NEGRA ES LA NOCHE. SOLANA, COSSÍO Y BORES

Colección UC de Arte Gráfico

MATERIAL DIDÁCTICO

VICTOR ALBA RODRÍGUEZ, RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA

EJERCICIO 3:

Muchas veces los artistas retoman sus dibujos para darles una nueva vida. Otras veces toman los dibujos de los demás y los reinterpretan. Esto se ha repetido durante toda la historia del arte, pues, a veces, resulta necesario volver a procesar ideas anteriores mediante una nueva perspectiva. Este procedimiento se denomina “apropiaciónismo” y resulta muy interesante porque sirve como estrategia para fomentar la creatividad y descubrir progresos en el lenguaje artístico propio y colectivo.

Otra manera de otorgarle diferentes lecturas a una imagen es mediante cambios cromáticos.

¿Te atreves a interpretar tu primer dibujo usando el color rosa? ¿Crees que se puede hablar de noche si el color predominante de la exposición fueran rosa?

Otra manera de reinterpretar obras de arte es reconstruir, manipular o dibujar encima de reproducciones de las mismas, dándoles un nuevo significado. Las siguientes imágenes son interpretaciones cromáticas de grabados de la exposición. Te proponemos que hagas una nueva imagen partiendo de ellas: dibuja encima, con otro color diferente, aquellas líneas o manchas que tú consideres para darle un nuevo significado acorde a tu estado de ánimo, tal y como te mostramos:



NEGRA ES LA NOCHE. SOLANA, COSSÍO Y BORES

Colección UC de Arte Gráfico

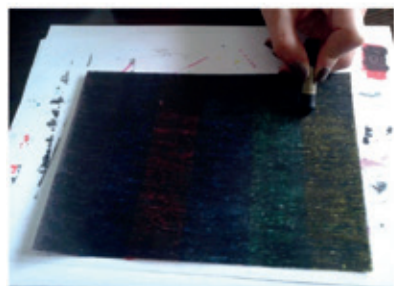
MATERIAL DIDÁCTICO

VICTOR ALBA RODRÍGUEZ, RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA

ACTIVIDAD 1:

Aunque en la presente muestra se han seleccionado, de los artistas expuestos, estampas en blanco y negro para reforzar ese concepto de “negra es la noche”, también en la oscuridad nocturna pueden emerger colores que vuelven mágicas ciertas escenas levemente iluminadas. De hecho, el “nocturno”, en pintura, constituye todo un género consistente en la representación de paisajes o escenas ambientadas en la noche. A partir de alguno de los ejemplos más notables de este género de pintura, como es *La noche estrellada* (1889), de Van Gogh (1), o el *Boulevard Montmartre, efecto nocturno* (1897), de Camille Pissarro (2),

te proponemos que, pensando en la composición final, utilices ceras blandas para realizar una escena nocturna inventada por ti. Procederás, como se detalla, al modo en que funciona la técnica de la “manera negra” en grabado. Lo que supone sacar luces a partir de un fondo completamente negro. Para ello, sigue los siguientes pasos: 1- puedes hacer un diseño previo o pintar de forma fortuita con colores a la cera toda la superficie del papel; 2- cubrir toda la superficie con cera negra; 3- Comenzar a dibujar, esgrafiando con un elemento punzante, para levantar la cera negra e ir descubriendo los colores anteriormente aplicados.



(1) <http://multimedia.uoc.edu/blogs/ilv/es/sobre-propiedad-intellectual/domini-public/>

(2) <https://www.mundoclasico.com/articulo/36212/Camille-Pissarro-Das-Atelier-der-Moderne>

NEGRA ES LA NOCHE. SOLANA, COSSÍO Y BORES

Colección UC de Arte Gráfico

MATERIAL DIDÁCTICO

VICTOR ALBA RODRÍGUEZ, RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA

ACTIVIDAD 2

Las representaciones que componen la presente exposición, nos adentran en contextos sórdidos donde, entre las sombras, se mueven personajes que parecen pertenecer exclusivamente a la nocturnidad. De lo que inspira este tipo de personajes se alimenta, por ejemplo, la novela negra o novela criminal; un género literario que alberga historias policiacas ubicadas en ambientes marginales y suburbios.

A partir de los ejemplos que puedes contemplar en la propia exposición, u otros como los que aquí te mostramos, te proponemos que dibujes posibles personajes que podrían pertenecer a esos suburbios o ambientes marginales, y que se suelen ocultar amparados por oscuridad de la noche. Además, puedes situar alguna palabra al lado de cada dibujo para definir un poco más el carácter que le quieres otorgar a cada uno de tus personajes, de forma que estas acerquen a un posible espectador a la mejor comprensión de cómo son. Una vez que tengas realizados tus personajes, también puedes escoger alguno para incluirlo dentro de la siguiente actividad y, así, generar un pequeño relato al modo de pequeño ensayo de novela gráfica o cómic.



NEGRA ES LA NOCHE. SOLANA, COSSÍO Y BORES

Colección UC de Arte Gráfico

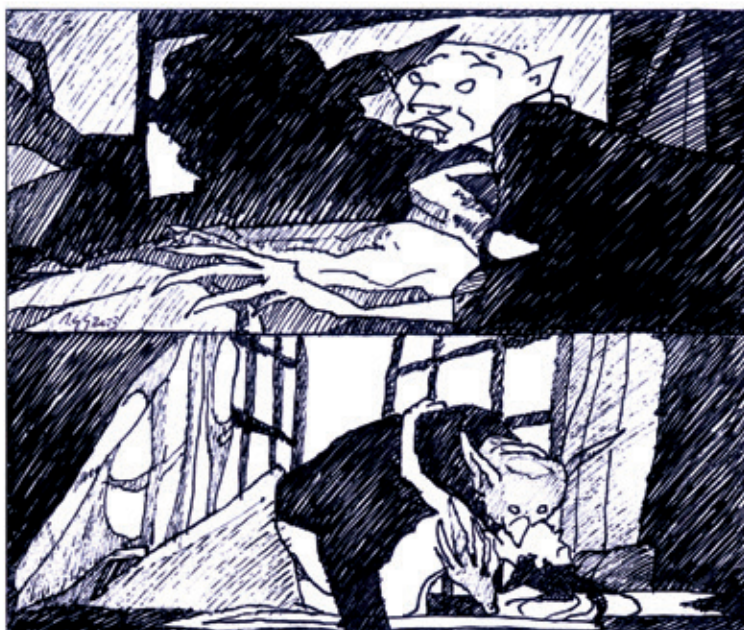
MATERIAL DIDÁCTICO

VICTOR ALBA RODRÍGUEZ, RICARDO GONZÁLEZ GARCÍA

ACTIVIDAD 1:

Los fuertes contrastes en blanco y negro, debido a las luces artificiales indirectas de muchas de las escenas callejeras nocturnas de algunas de las obras de la presente exposición, recuerdan mucho a las deformaciones de la realidad que perseguía plasmar el movimiento expresionista alemán de principios de siglo XX. Quizá sea en el medio cinematográfico de este estilo, donde mejor se pueden observar esas alteraciones que tratan de captar, de una forma subjetiva, naturalezas del ser humano poco frecuentes que, en cambio, emergen en ambientes de noche, dando pie a que, por ejemplo, muchos relatos de terror parezcan cobrar vida.

A partir de las escenas de películas mostradas (*El gabinete del doctor Caligari* (1), de 1920, y *Nosferatu* (2), de 1922), te sugerimos que deformes las perspectivas callejeras y utilices sombras alargadas de los edificios o de personajes, a causa de iluminaciones artificiales, para aportar mayor dramatismo o dar apariencia de ambiente truculento a tu dibujo claroscuro, haciendo uso de amplias manchas negras, como en las representaciones que te proponemos en los ejemplos. De este modo crearás un ambiente nocturno misterioso que pueda originar un relato intrigante que, igualmente, puedes comenzar a escribir junto a la escena o puedes verbalizar para explicar lo que has imaginado.



(1) <http://multimedia.uoc.edu/blogs/ilv/es/sobre-propiedad-intel%C2%B7lectual/domini-public/>

(2) <https://www.mundoclasico.com/articulo/36212/Camille-Pissarro-Das-Atelier-der-Moderne>

BIBLIOGRAFÍA

CASTAÑEDA, Manuel A. (2016). *La obra de José del Río ("Pick") como modelo de comunicación moderna*, Madrid: Universidad Complutense. Accesible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=127351>.

DECHANET, Hélène (2022), *Bores, Madrid-París, 1898-1972* (Dossier de prensa exposición), Madrid: Residencia de Estudiantes, Accesible en: http://www.residencia.csic.es/bores/pdf/Dossier_prensa_Exposicion_Bores_2022.pdf

GÓMEZ MARTÍNEZ, Javier (2006), *Rafael Casariego en la Colección UC de Arte Gráfico*, Santander: Universidad de Cantabria.

GUTIÉRREZ SOLANA, José (1920), *La España Negra*, Madrid: Ed. Beltrán. Accesible en: <https://archive.org/details/laespaanegra00guti>.

HOZ, Ángel de la; MADARIAGA, Benito (1990). *Pancho Cossío, el artista y su obra*, Santander: Ayuntamiento de Santander, Fundación Bóttin, Caja Cantabria y Universidad de Cantabria, pp. 38-50.

GULLÓN, Ricardo. et al. (1950), *Primera Semana del Arte en Santillana del Mar*, Santander: Publicaciones de la Escuela de Altamira, textos y conferencias (Imp. Bedia), pp. 19-41.

SAZATORNIL, Luis; GARCÍA, Nuria (2003), *España en sombras. De Goya a Solana*, Santander: Universidad de Cantabria.

SAZATORNIL, Luis; GARCÍA, Nuria (2004), *España en sombras. Guerra, Dictadura y Democracia*, Santander: Universidad de Cantabria. Accesible en: <https://catalogo.unican.es/cgi-bin/abnetopac/O7480/ID8ca94fa3?ACC=161>

SAZATORNIL RUIZ, Luis (2010). «*El Voyage en Espagne de Gustave Doré y el barón de Davillier*», en *El "Viaje por España", de G. Doré, en la Colección UC de Arte Gráfico: 9-22*. Santander: Universidad de Cantabria.



Octubre, 2023



127/95

F. Braed